

-EXPOSICIÓN-

# MURILLO

IV Centenario

29 nov 2018-17 mar 2019

## I.- DATOS TÉCNICOS

TÍTULO: MURILLO IV CENTENARIO

ORGANIZACIÓN: Museo de Bellas Artes de Sevilla

Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Directora: María del Valme Muñoz Rubio

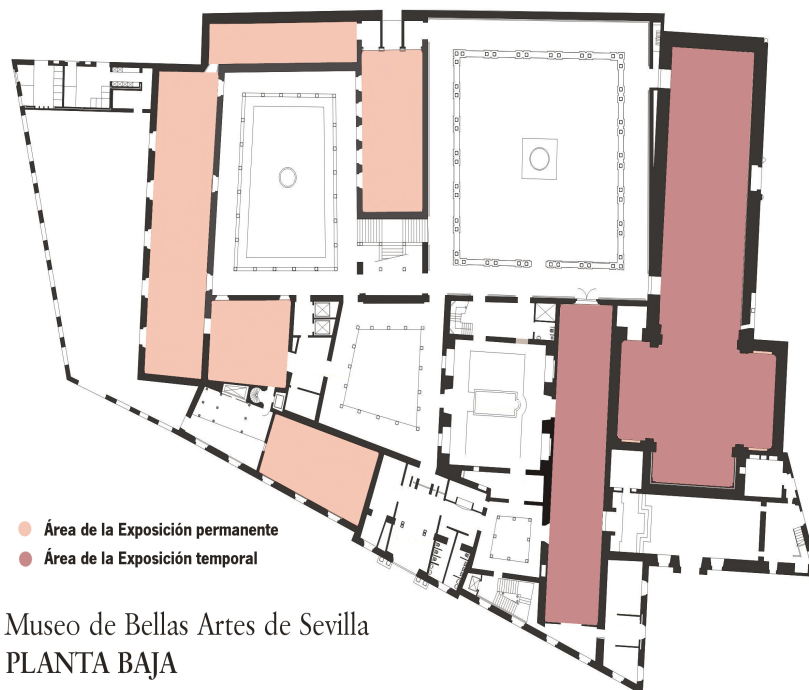
COMISARIOS: María del Valme Muñoz Rubio e Ignacio Cano Rivero

FECHAS: 29 de noviembre de 2018 - 17 de marzo de 2019

LUGAR: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Sala de exposiciones temporales y Sala V (destacadas en el plano)

OBRAS: La exposición se compone de 55 obras.

Para más información: Ignacio Cano Rivero, Conservador, Jefe del Departamento de Difusión ([ignacio.cano@juntadeandalucia.es](mailto:ignacio.cano@juntadeandalucia.es)).



En los últimos días del año 1617 nace en Sevilla el pintor Bartolomé Esteban Murillo, que llegaría a convertirse en uno de los mas grandes artistas del barroco español y el más significativo de la rica escuela pictórica sevillana. Cuando se cumplen cuatrocientos años de este acontecimiento, su ciudad natal ha puesto en marcha una amplia programación de propuestas culturales con el objetivo de dar a conocer aún más la figura de este gran pintor andaluz reconocido internacionalmente.

Esta exposición “Murillo IV Centenario”, que se celebrará del 29 de noviembre de 2018 al 17 de marzo de 2019, clausura los actos de esta importante conmemoración.

## **II.- LUGAR**

La muestra será presentada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, en su Sala de exposiciones temporales y en la Sala V, dedicada habitualmente a la colección permanente. Este último espacio fue la iglesia del antiguo convento de La Merced, de una sola nave, donde actualmente se encuentra el museo, caracterizada por una arquitectura grandiosa y sorprendente, pero dotada de todos los sistemas precisos para su climatización y seguridad.

La exposición establecerá además una particular relación con los restantes espacios de la ciudad donde existen obras de Murillo. Todos ellos se encuentran en el centro histórico, cercanos entre sí y próximos al Museo. Hay que destacar el conjunto de obras en la Catedral de Sevilla (Sala capitular, Capilla de san Antonio y sacristía) y las Iglesias del Hospital de la Caridad y de Santa María La Blanca. Por otra parte, la Fundación Focus-Abengoa, cuya sede es el antiguo Hospital de

Venerables Sacerdotes, alberga también una selecta colección de pintura sevillana, que en fechas recientes ha sido aumentada con obras realizadas por Murillo.



*Plaza del Museo, con el monumento a Murillo*

### **III.- ORGANIZACIÓN**

La muestra está organizada por el Museo de Bellas Artes de Sevilla, institución fundada en 1840, en la actualidad gestionada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desde 1984 de acuerdo al estatuto de Autonomía. La titularidad del edificio, así como la de las colecciones existentes hasta ese momento, es propiedad del Estado Español, si bien a partir de entonces, una parte significativa del incremento de obras se ha realizado con cargo a los presupuestos de la Junta de Andalucía. En el sitio web [www.museodebellasartesdesevilla.es](http://www.museodebellasartesdesevilla.es) podrá encontrar mayor información de la institución.

La exposición está comisariada por María del Valme Muñoz Rubio, directora del Museo, e Ignacio Cano Rivero, conservador del Museo y jefe del Departamento de Difusión.

### **IV.- OBJETIVO DE LA MUESTRA**

Bartolomé Esteban Murillo constituye un hito en la historia de la pintura española con proyección en toda Europa. Es el pintor más destacado de la escuela sevillana del barroco y el máximo referente de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Esta exposición constituirá un gran acontecimiento y contribuirá a un mejor y necesario conocimiento y revisión de la obra del artista.

Se trata de la primera exposición antológica de Murillo que tendrá lugar en Sevilla, ciudad donde nació. Las anteriores corresponden a las celebradas en el Museo del Prado en Madrid y en la Royal Academy de Londres en 1982-1983, tras las que se han celebrado otras muestras dedicadas a aspectos concretos de la producción del pintor que han ayudado a profundizar en su conocimiento. Sin embargo, en estos treinta y cinco años no se ha celebrado ninguna exposición de estas características que presente lo más selecto de su producción.

## V.- PROYECTO EXPOSITIVO

El proyecto se propone ofrecer una visión depurada y selecta de la obra de Murillo, con pinturas relevantes que representen las diversas temáticas que trata a lo largo de su producción, de acuerdo al conocimiento actualizado a lo largo de todos estos años. No se trata, por tanto, de una exposición numerosa, sino compuesta por obras muy escogidas.

El discurso irá estructurado sobre la diversidad temática de su producción, partiendo de los temas protagonizados por personajes populares, hasta las obras donde muestra una mayor sensibilidad por lo espiritual y en las que el artista representa temas de carácter religioso. De este modo se pretende la revisión del prejuicio simplista, pero lógico que se ha arrastrado hasta hoy, donde Murillo aparece como el "pintor de las Inmaculadas". Sin embargo, el artista dio un tratamiento verdaderamente novedoso de los temas tradicionales, simplificando las iconografías, ofreciendo una versión más intuitiva y directa de los temas que habían sido tratados desde siglos atrás. Por otra parte, Murillo es el pintor que en la España de su tiempo dedica un mayor esfuerzo a la pintura de género, debido a la nueva clientela procedente de los Países Bajos, interpretando de modo muy personal este tipo de pintura, más extendida en Italia y en el Norte de Europa, alcanzando en ella unas cotas de calidad sin precedente y que serán objeto del incipiente comercio de sus obras con carácter internacional. Sus acertadas composiciones, que se adelantan al gusto de la época, serán un referente que contará con numerosas reinterpretaciones en toda Europa desde fines del siglo XVIII fundamentalmente en Francia e Inglaterra. Su pintura religiosa, amable y emotiva, resuelta en acertadas composiciones, fue del gusto de coleccionistas de procedencia y sensibilidades muy diversas desde su época hasta mediados de siglo XX e incluso aún hoy. La calidad técnica de Murillo, la facilidad de comprensión de los temas a los que se enfrenta, y su capacidad de empatizar con el espectador hicieron de sus obras un temprano objeto de colección desde las más

diversas procedencias. Precisamente esa proyección de su obra fue su principal perjuicio al reproducirse sin calidad y en exceso las imágenes de algunas de sus pinturas.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla cuenta en su colección con más de veinte obras suyas siendo junto al Museo del Prado la institución que más obras de este artista alberga.



## **VI.- RESTAURACIONES**

El Museo de Bellas Artes de Sevilla cuenta en sus colecciones con veinticinco obras de Murillo, siendo de singular importancia la casi totalidad de las mismas. Como parte del proceso de preparación de esta exposición, el Museo está afrontando la restauración de aquellas obras que necesitan de alguna intervención y que estarán presentes en la muestra una vez finalicen los procesos.

## **VII.- PRESTADORES**

Se han solicitado préstamos tanto a colecciones privadas como a instituciones -españolas y extranjeras- que conservan en su poder obras relevantes de Murillo.

Entre ellas se encuentran :

Alte Pinakothek, Munich; Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde; Gemäldegalerie Akademie der bildenden Künste, Viena; Colección BBVA, Madrid; Museo de la Real Academia San Fernando, Madrid; Museo del Prado, Madrid; Musée Thomas – Henry, Cherburgo; Musée du Louvre, Paris; National Gallery, Londres; Dulwich Picture Gallery, Londres; Walker Art Gallery, Liverpool; The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham; National Gallery of Ireland, Dublin; Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, Roma; Museo de Arte Antiga, Lisboa; The Metropolitan Museum of Art, New York; Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas; Museum of Fine Arts, Houston; Galleria Nazionale, Parma; Meadows Museum, Dallas; Museum of Fine Arts & Hungarian National Gallery, Budapest; The Frick Collection, Nueva York; Colección Abelló, Madrid; Colección Colomer, Madrid; National Trust, Dyrham Park, Swindon.





